

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол № 8 от 16.05.2025



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Путь к успеху»

Возраст учащихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Журавлёва Софья Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск

2025 год

Пояснительная записка

Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

Музыка, а также сопутствующие ей вокальные, дыхательные и артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, являются эффективным инструментом для коррекции и развития личности подростка. В этом возрасте, когда актуальны вопросы самоопределения, формирования идентичности и преодоления внутренних барьеров, занятия вокалом помогают: снизить уровень тревожности и неуверенности в себе; преодолеть замкнутость и развить коммуникативные навыки; выразить сложные эмоции и состояния; сформировать самодисциплину и целеустремленность; развить концентрацию внимания.

Получив комплекс знаний и умений по эстраднему вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, обучающийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха деятельности. А это и есть становление личности обучающегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Программа разработана для построения прочной основы вокальных компетенций у обучающихся среднего и старшего школьного возраста, обладающих вокальными способностями и имеющих начальные исполнительские навыки, с целью приобретения ими прочных базовых компетенций в вокальном искусстве. Содержание включает как теоретические сведения, необходимые для юного вокалиста на данном этапе, так и практические упражнения, направленные на формирование ключевых базовых навыков.

Дополнительная общеразвивающая программа «Путь к успеху» (далее – Программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Новизна программы состоит в том, что учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Отличительная особенность программы основана на том, что программа разработана на основе собственного педагогического опыта и адаптирована к условиям учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность заключается в использовании принципов осуществления целостного подхода к воспитанию, соответствия содержания возрастным особенностям и задачам развития учащихся. В подростковом возрасте происходит расширение жизненного мира личности, появляется интерес к литературе, музыке, искусству, истории к кругу

общения, групповой принадлежности. Эмоциональная сфера растущей личности становится глубже, появляются более стойкие чувства, отношение к ряду явлений жизни делается длительнее и устойчивее. Значительно более широкий круг явлений социальной действительности становится небезразличным подростку и порождает у него различные эмоции и более глубокие оценки, что оказывает влияние на качество исполнения.

Процесс самовыражения через вокальное интонирование напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как значимый профилактический здоровьесберегающий фактор. Российские ученые (И.М. Догель, И.Р. Тарханов) доказали, что музыка и пение воздействуют на организм человека. Занятия вокалом активно развивают детский голос, расширяют его диапазон, совершенствуют подвижность, интонационную гибкость, тембровую красочность.

Предусмотренная программой система формирования и совершенствования знаний, умений и навыков обеспечивает личностный рост подростка. Формы и методы обучения способствуют нравственному, патриотическому и эстетическому формированию через воздействие музыкой и умело подобранный репертуар.

Целью программы является становление личности, способной к дальнейшему профессиональному совершенству в области вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач:**

обучающие:

- сформировать современные базовые технологии в певческом голосообразовании, манере звукоизвлечения;
- формировать и совершенствовать вокально-технические, художественные, певческие навыки;
- формировать представления о стилях, средствах музыкальной и вокальной выразительности, построении драматургии песни;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- освоить приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

развивающие:

- развивать гармонический и мелодический, вокальный слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать певческое дыхание;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене;

воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус обучающихся;

- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности;
- формировать потребность в здоровом образе жизни.

Адресат программы:

Возраст обучающихся: предназначена для детей в возрасте 13-17 лет.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Срок реализации программы: 1 год обучения (216 часов).

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, из них:

- 4 часа - групповое занятие;
- 2 часа – индивидуальная работа (солисты).

Количество обучающихся в группе – 10 человек.

Формы проведения занятий: индивидуальные, групповые.

Возрастные и психологические особенности детей:

В вокальную группу принимаются способные, музыкально одаренные обучающиеся в возрасте от 13 до 17 лет, окончившие дополнительную общеразвивающую программу по вокалу стартового уровня освоения. Музыкальная одаренность понимается автором программы как способность исполнять, сочинять музыку и получать от неё удовольствие.

Общепризнанно, что одарённых детей отличают следующие особенности:

- одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими;
- у таких детей наблюдается стремление делать то, что они считают делать нужным, не замечая общепринятых правил;
- творческие проявления одаренных самопроизвольны и практически не связаны со специальным обучением в отличие от их сверстников, для которых обучение выступает своего рода толчком и условием для раскрытия музыкальных способностей;
- эти дети живые, любознательные, открытые: они скорее соответствуют своему возрасту или кажутся младше, нежели обгоняют его;
- их отличает впечатлительность, чувствительность, импульсивность;
- они могут продолжительное время сосредотачивать усилия на том, что их привлекает, проявляя характерную для одаренных детей черту – перфекционизм.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах различного уровня, фестивалях, смотрах.

Ожидаемые результаты

Предметные:

По окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающиеся должны:

знать:

- правила гигиены и охраны голоса, технику безопасности;
- средства вокальной выразительности (мелодия, лад, тембр, динамика, гармония);
- тексты разучиваемых песен и их авторов;
- основы музыкальной грамоты (названия нот и их расположение на нотном стане, устойчивые, неустойчивые звуки, тон, полутон, длительности и паузы, сильная, слабая доля, диез, бемоль, мажор, минор, модуляция);
- музыкальные термины: терминов (*forte*, *piano*, *allegro*, *staccato*, *moderato*);
- жанры вокального творчества;
- типы певческих голосов (сопрано, альт, тенор, бас);
- певческие упражнения и распевки на дикцию, артикуляцию, звукообразование, дыхание;
- правила пользования микрофоном;

уметь:

- различать на слух мажор и минор;
- петь естественно легко, звонко, сохраняя индивидуальность своего тембра;
- самостоятельно исполнить разучиваемую песню с сопровождением и без;
- анализировать произведения, дать оценку исполнения себе и другим;
- петь в разных тональностях, слышать и следовать модуляции;
- ориентироваться в ладовой настройке разучиваемой песни;
- пользоваться микрофоном (включить, выключить), балансировать голос, микрофон, динамику.

Метапредметные:

уметь:

- реализовать свои творческие и интеллектуальные способности (участие в творческих проектах, участие в различных концертах, в том числе и благотворительных);
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- находить главные идеи в текстовом материале;
- контролировать время на выполнение заданий;

- занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Личностные:

- формирование эстетического и художественного вкуса, умения познавать мир через музыкальные формы и образы;
- формирование духовно-нравственных качеств, мультикультурной картины современного мира;
- развитие артистической смелости ребёнка, его самостоятельности;
- воспитание чувства коллективизма, дисциплинированности;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности.

Методическое обеспечение

Формы и методы обучения:

Формы занятий

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- игровой;
- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формирование его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех обучающихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение

двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало

у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Поэтому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, впоследствии повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка, самостоятельной деятельности, приобретения навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Универсальный план работы с вокалистами:

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определение музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;

- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
 - атака звука;
 - закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования:
- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией:
- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
 - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;
5. Работа с фонограммой:
- повторение ранее усвоенного материала;
 - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
 - определение темпа, динамических и агогических оттенков;
 - исполнение песни с учетом усвоенного материала.
6. Работа над музыкальной памятью:
- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
 - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
 - запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
 - запоминание тембров аккомпанемента.
7. Работа над сценическим имиджем:
- закрепление ранее усвоенного материала;
 - воссоздание сценического образа исполнителя песни;
 - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
8. Умение работать с микрофоном:
- технические параметры;
 - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
 - сценический мониторинг;
 - малые технические навыки звуковой обработки;
 - взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Педагогические технологии:

- *Игровые технологии.* Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

- *Здоровьесберегающие технологии* - способ организации и последовательных действий в ходе учебно-воспитательного процесса,

реализации образовательных программ на основе всестороннего учета индивидуального здоровья обучающихся, особенностей их возрастного, психофизического, духовно-нравственного состояния и развития, сохранение и укрепление здоровья.

- *Импровизация* - это особый вид художественного творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения.

В вокальной импровизации дети могут самостоятельно сочинять музыку и исполнять её, а также оформлять в заданном ритме, темпе и характере.

- *Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)*. В своей работе данные технологии используются для материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

- *«Технология проектной деятельности»* - является эффективной методикой, в связи с тем, что формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности.

Педагогические принципы:

- *Принцип гуманизации*: жизненный и педагогический опыт руководителя дает возможность поделиться знаниями и опытом с учащимися. Создаются условия для успешного овладения знаниями познания мира, расширения кругозора, развития умений и навыков, т.е. развития воспитанника;

- *Принцип демократизации*: поощрение учащихся за активную работу, инициативу, творчество;

- *Принцип дифференциации и индивидуализации*: учитываются возрастные, психологические особенности учащихся;

- *Принцип развития (прогностичности)*: участие воспитанников в районных, областных мероприятиях, конкурсах, концертах;

- *Принцип непрерывности*: регулярное проведение занятий согласно программе, в определенной последовательности.

Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- нотный и наглядный материал;
- фонограммы в режиме + и –;
- записи видео- и аудио- формата с концертных выступлений звёзд российской и зарубежной эстрады.

Диагностика результативности образовательного процесса:

Данная программа предполагает вводную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль.

Цель проведения – определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Вводная диагностика включает в себя тестирование в начале учебного года для определения начального уровня развития ребёнка.

Текущий контроль позволяет выявить и проанализировать уровень усвоения материала реализуемой программы и внести необходимые коррективы.

Промежуточная аттестация обучающихся - контроль, проводимый в конце первого полугодия с целью определения степени освоения обучающимися содержания образовательной программы.

В конце обучения для проверки качества усвоения материала проводится **итоговый контроль** на заключительном занятии в виде диагностики.

Диагностические материалы (см. Приложение № 1).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Вводная диагностика, беседа
1.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	-	2	Прослушивание
2.	Пение учебно-тренировочного материала	40	4	36	Наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
3.	Пение импровизаций	12	6	6	Наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
4.	Слушание музыки	10	3	7	Наблюдение, викторина
5.	Музыкальная грамота	10	4	6	Наблюдение, опрос
6.	Работа с микрофоном	36	3	33	Наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения, промежуточная аттестация

7.	Пение произведений	78	5	73	
7.1	Современная песня	48	3	45	Наблюдение, отчетные концерты, выступления
7.2	Стилизованная народная песня	30	2	28	Наблюдение, отчетные концерты, открытые занятия для родителей, выступления, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
8.	Отработка исполнительно-сценического образа	24	2	22	Обсуждение, наблюдение
	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль, коллективный анализ (диагностика)
	Итого:	216	30	186	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Объяснение целей и задач вокального коллектива. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения. Вводная диагностика.

Тема 1. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся.

Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Учебно-тренировочный материал включает показ и работу над упражнениями, раскрывает учебную цель и состоит из комплекса теоретических представлений, умений и навыков, которые необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса.

Учебно-тренировочный материал содержит: речевые, голосовые, дикционные упражнения, на дикцию и артикуляцию, развитие певческого

голоса, диапазона, вокального и гармонического слуха, навыка многоголосного пения.

Практика: Показ, разучивание и впевание упражнений. Контроль и самоконтроль за качеством исполнения.

Тема 3. Пение импровизаций

Теория: Раскрытие сущности каждой импровизации, заданий, предлагаемых педагогом и детьми, и пути их выполнения.

Практика: Показ возможных видов и вариантов обучения пения импровизаций.

Импровизация – простая диалогическая из двух строчек: вопрос – ответ.

Импровизации на стихотворения диалогической структуры; вопросы задаёт педагог, дети по цепочке поют друг другу вопросы и ответы.

Импровизация на жанр. Пение с текстом и без текста вокализом.

Импровизация на определённое настроение. Пение на заданную мелодию весёлую, грустную мелодию, задумчивую.

Импровизация на стихотворный текст на создание яркого эмоционального музыкального образа.

Импровизация в заданном ладу. Пение мелодии в мажоре или миноре на предложенный стихотворный текст.

Импровизации на определённую интонацию. Сочинение мелодий (вокализов), разучиваемых песен, в которых предложенная интонация может находиться и в начале, середине или в конце мелодии.

Диалоговая импровизация - пение педагога и учащихся в вопросно-ответной структуре, вокализом в вопросительной и утвердительной форме.

Импровизация в определённом стиле – пение в народном, джазовом стиле, «подстраивание» собственного голоса к аккордам.

Двигательная импровизация.

Соединение музыки и движения для создания целостного музыкального образа.

Тема 4. Слушание музыки

Теория: Использование вокального материала, осваиваемого на занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика: Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области искусства или литературы. Организация бесед по поводу разучиваемого произведения; краткий рассказ об авторах произведения, музыкально-выразительных средствах. Викторина.

Тема 5. Музыкальная грамота

Теория: Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с учебно-тренировочным материалом. Ознакомление со всеми видами минора и мажора. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Практика: Пение по нотам, транспонирование, пение и игра на инструменте попевок и упражнений.

Тема 6. Работа с микрофоном

Теория. Изучение работы микрофона, различных проблем, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Секреты работы с микрофоном для вокалистов.

Практика: Исполнение произведений с микрофоном.

Тема 7. Пение произведений

Тема 7.1. Современная песня

Теория: Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности современной песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысла произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: Прослушивание или показ-исполнение. Пение с сопровождением и без него, в унисон или отдельно по партиям, по слуху или по нотам, работа над исполнительским уровнем. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования.

Тема 7.2. Стилизованная народная песня

Теория: Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности обработки песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Практика: Прослушивание или показ-исполнение. Пение с сопровождением и без него, в унисон или отдельно по партиям, по слуху или по нотам, работа над исполнительским уровнем. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования.

Тема 8. Отработка исполнительно-сценического образа

Теория: Разработка сценического образа.

Практика: Отработка сценического образа, актерского мастерства, поиск исполнительного образа песни. Выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов. Планирование направлений работы на следующий год. Итоговый контроль.

Методическое обеспечение:

- нотный и наглядный материал;
- фонограммы в режиме + и –;
- записи видео- и аудио- формата с концертных выступлений звёзд российской и зарубежной эстрады.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- учебная мебель;
- тумба под акустическую систему;
- акустическая система;
- фортепиано (синтезатор);
- зеркало;
- стойки для микрофонов;
- микрофоны;
- персональный компьютер;
- микшерный пульт.

Список литературы для педагога:

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - М., 1998.
3. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. – Л., Музыка, 1970.
4. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб: Планета Музыки, 2019.
5. Вопросы вокальной педагогики. - М.: Просвещение, 1997.
6. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, учебное пособие. - Павлодар, 2012.
7. Миненкова Е.Ю. Программа дополнительного образования по эстетическому направлению «Вокал». - М., 2014.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 1997.
9. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания.- Курск: КГУ, 2015.
10. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов - СПб: Лань, 2015.

11. Фишер Джереми, Кейс Гиллианн. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. - Воронеж: Азбука-бизнес, 2021

Список литературы для обучающихся:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. - М.: Аванта+, 1998.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: 7-8 класс. – М.; Дрофа, 2006.
3. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. – М.: Владос, 2001.
4. Старинные и современные романсы. - М., 2003.
5. Журналы «Молодежная эстрада».
6. Журналы «Молодежный меридиан».

Интернет-источники:

1. Способ комплексной оценки вокальной одаренности. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.findpatent.ru/patent/220/2204170.html> (дата обращения: 14.04.2022 г.).

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

С.В. Журавлева

Диагностические материалы

Для того чтобы определить уровень способностей, проводится вводная диагностика (прослушивание).

Вводная диагностика

№ п/п	Ф.И. учащегося	Музыкальный слух		Музыкальная память	Интонация
		Мелодический	Ритмический		

Общие критерии оценивания результатов

1. Качественное исполнение знакомых песен.
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.
3. Умение повторять ритмические рисунки.
4. Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.
5. Навыки выразительной дикции.

Промежуточная аттестация, итоговая диагностика

№ п/п	Ф.И. учащегося	Исполнение песен	Слух. Вокально- слуховая координация	Ритм	Интонация	Дикция	Общий уровень

Оценочная шкала:

- низкий уровень – обучающийся справляется с заданиями только с помощью педагога;
- средний уровень – обучающийся справляется с заданиями с частичной помощью педагога;
- высокий уровень – обучающийся справляется с заданиями самостоятельно.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

- педагогическое наблюдение;
- проведение итоговых занятий, обобщение, обсуждение результатов через проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- результативность участия в конкурсах, фестивалях, смотрах, активность участия в концертной деятельности.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- педагогические наблюдения;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Путь к успеху»**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема Занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		по расписанию	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие. Инструкция ТБ	Ферсмана 15, каб. 4	Вводная диагностика , наблюдение, беседа
2.	Сентябрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	Ферсмана 15, каб. 4	Прослушивание
3.	Сентябрь		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, краткий опрос, практическая работа
4.	Сентябрь		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона (<i>инд. занятие</i>)	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, краткий опрос, практическая работа
5.	Сентябрь		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Слушание музыки	Ферсмана 15, каб. 4	Викторина, практическая работа
6.	Сентябрь		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Музыкальная грамота	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, краткий опрос, практическая работа
7.	Сентябрь		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие певческого голоса	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, краткий опрос, практическая работа
8.	Сентябрь		по	Практическое,	2	Пение учебно-тренировочного материала	Ферсмана 15,	Наблюдение,

			расписанию	теоретическое занятие		на развитие диапазона	каб. 4	краткий опрос, практическая работа
9.	Сентябрь		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
10.	Сентябрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
11.	Сентябрь		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Слушание музыки	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
12.	Сентябрь		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Музыкальная грамота	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, беседа, практическая работа
13.	Октябрь		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, беседа, практическая работа
14.	Октябрь		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, беседа, практическая работа
15.	Октябрь		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, беседа, практическая работа
16.	Октябрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие певческого голоса	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
17.	Октябрь		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, беседа, практическая работа

18.	Октябрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
19.	Октябрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
20.	Октябрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
21.	Октябрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Слушание музыки	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
22.	Октябрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
23.	Октябрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
24.	Октябрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
25.	Ноябрь		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Музыкальная грамота	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, беседа, практическая работа
26.	Ноябрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
27.	Ноябрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___1___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
28.	Ноябрь		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Работа с микрофоном	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, беседа, практическая работа
29.	Ноябрь		по	Практическое,	2	Отработка исполнительно-сценического	Ферсмана 15,	Наблюдение,

			расписанию	теоретическое занятие		образа	каб. 4	беседа, практическая работа
30.	Ноябрь		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Работа с микрофоном	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, беседа, практическая работа
31.	Ноябрь		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, беседа, практическая работа
32.	Ноябрь		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Работа с микрофоном	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, беседа, практическая работа
33.	Ноябрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
34.	Ноябрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Слушание музыки	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
35.	Ноябрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 2 ___ »	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
36.	Ноябрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 2 ___ »	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
37.	Ноябрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Музыкальная грамота	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
38.	Декабрь		по	Практическое	2	Пение произведений (стилизованная	Ферсмана 15,	Наблюдение,

			расписанию	занятие		народная песня) Песня «__2__»	каб. 4	практическая работа
39.	Декабрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня «__2__»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
40.	Декабрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
41.	Декабрь		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Пение импровизаций	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, беседа, практическая работа
42.	Декабрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня «__2__»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
43.	Декабрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня «__2__»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
44.	Декабрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Музыкальная грамота	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
45.	Декабрь		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Пение импровизаций	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, беседа, практическая работа
46.	Декабрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня «__2__»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
47.	Декабрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня «__2__»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
48.	Декабрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня «__2__»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
49.	Декабрь		по	Практическое	2	Работа с микрофоном. Промежуточная	Ферсмана 15,	Наблюдение,

			расписанию	занятие		аттестация	каб. 4	практическая работа
50.	Декабрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
51.	Январь		по расписанию	Практическое занятие	2	Работа с микрофоном	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
52.	Январь		по расписанию	Практическое занятие	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
53.	Январь		по расписанию	Практическое занятие	2	Работа с микрофоном	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
54.	Январь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
55.	Январь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___2___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
56.	Январь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие певческого голоса	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
57.	Январь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___2___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
58.	Январь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___2___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
59.	Январь		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
60.	Февраль		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___2___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа

61.	Февраль		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___2___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
62.	Февраль		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (современная песня) Песня «___2___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
63.	Февраль		по расписанию	Практическое занятие	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
64.	Февраль		по расписанию	Практическое занятие	2	Работа с микрофоном	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
65.	Февраль		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие навыка многоголосного пения	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
66.	Февраль		по расписанию	Практическое занятие	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
67.	Февраль		по расписанию	Практическое занятие	2	Работа с микрофоном	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
68.	Февраль		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Пение импровизаций	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, краткий опрос, практическая работа
69.	Февраль		по расписанию	Практическое занятие	2	Работа с микрофоном	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
70.	Февраль		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня «___3___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, беседа, практическая работа
71.	Февраль		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня «___3___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, беседа, практическая работа

								работа
72.	Март		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
73.	Март		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 3 ___ »	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
74.	Март		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 3 ___ »	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
75.	Март		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
76.	Март		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 3 ___ »	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
77.	Март		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 3 ___ »	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
78.	Март		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Пение импровизаций	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, беседа, практическая работа
79.	Март		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 3 ___ »	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
80.	Март		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 3 ___ »	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
81.	Март		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие навыка многоголосного пения	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
82.	Март		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня « ___ 3 ___ »	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа

								работа
83.	Март		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня «___3___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
84.	Апрель		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
85.	Апрель		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня «___3___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
86.	Апрель		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение произведений (стилизованная народная песня) Песня «___3___»	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
87.	Апрель		по расписанию	Практическое занятие	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
88.	Апрель		по расписанию	Практическое занятие	2	Работа с микрофоном	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
89.	Апрель		по расписанию	Практическое занятие	2	Работа с микрофоном	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
90.	Апрель		по расписанию	Практическое занятие	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
91.	Апрель		по расписанию	Практическое занятие	2	Работа с микрофоном	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
92.	Апрель		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Пение импровизаций	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, беседа, практическая работа
93.	Апрель		по расписанию	Практическое занятие	2	Работа с микрофоном	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа

94.	Апрель		по расписанию	Практическое занятие	2	Слушание музыки	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
95.	Апрель		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Пение импровизаций	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, беседа, практическая работа
96.	Май		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие навыка многоголосного пения	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
97.	Май		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
98.	Май		по расписанию	Практическое занятие	2	Работа с микрофоном	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
99.	Май		по расписанию	Практическое занятие	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
100	Май		по расписанию	Практическое занятие	2	Работа с микрофоном	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
101	Май		по расписанию	Практическое занятие	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
102	Май		по расписанию	Практическое занятие	2	Работа с микрофоном	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
103	Май		по расписанию	Практическое занятие	2	Работа с микрофоном	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
104	Май		по расписанию	Практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа

105	Май		по расписанию	Практическое занятие	2	Работа с микрофоном	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
106	Май		по расписанию	Практическое занятие	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
107	Май		по расписанию	Практическое занятие	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Ферсмана 15, каб. 4	Наблюдение, практическая работа
108	Май		по расписанию	Практическое, теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	Ферсмана 15, каб. 4	Итоговый контроль, коллективный анализ (диагностика)
					216			